

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ»**

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы

Декан Исторического факультета

_____/ З.Р. Дзуматова
от «27» апреля 2026 г.

_____/ Т.М. Мальсагова
от «30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.02.01 ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО МИРА И СРЕДНИХ ВЕКОВ

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность

История, обществознание и этнокультура

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

г. Магас, 2026 г.

1. Цели освоения дисциплины История культуры Древнего мира и Средних веков

– ознакомление студентов с основной проблематикой и ключевыми понятиями истории культуры Древнего мира и Средних веков, а также с основными типами источников в этом важнейшем аспекте исторического процесса. Формирование у студентов навыков исследования истории культуры вообще и древней и средневековой культуры в частности, а также ознакомление их с особенностями развития культуры. Формирование у студентов навыков исследования проблем истории культуры и ознакомление их с основами методических подходов к анализу этих проблем. Формирование у студентов более глубокого понимания истории мировой культуры.

Задачи:

- выявить актуальные проблемы исторического развития стран мира;
- показать место истории культуры в обществе, формирование и эволюцию культурно-исторических понятий и категорий;
- сформировать основные общекультурные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать исторические события и процессы;
- сформировать представления о культурных процессах, протекавших в период античности и средневековья;
- показать преемственность, противоречивость и особенности этапов развития культуры в рассматриваемый период;
- на конкретном литературном, литературоведческом, искусствоведческом и культурологическом материале показать особенности развития литературы и искусства в период античности и в средневековье.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История культуры Древнего мира и Средних веков» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений специальности 44.03.01 Педагогическое образование (профиль) История, обществознание и этнокультура.

В соответствии с учебным планом период обучения по дисциплине – 5-й семестр.

Данная дисциплина «История культуры Древнего мира и Средних веков» в силу занимаемого ей места в ФГОС ВО, ОПОП ВО и учебном плане по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль) История, обществознание и этнокультура предполагает взаимосвязь с другими изучаемыми дисциплинами.

В качестве «входных» знаний дисциплины «История культуры Древнего мира и Средних веков» используются знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплин «Личность в истории и культуре Европейских стран», «История».

Дисциплина «История культуры Древнего мира и Средних веков» может являться предшествующей при изучении дисциплин:

- История мировой культуры и искусства;
- История культуры СССР и современной России.

3. Результаты освоения дисциплины (модуля) «История культуры Древнего мира и Средних веков»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции (закрепленный за дисциплиной)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен :
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом философском контекстах	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;	Знать: – основные этапы развития культуры древних цивилизаций (Египет, Месопотамия, Индия, Китай, Греция, Рим) и средневековых обществ (Европа, Византия, арабо-мусульманский мир, Русь); – ключевые философские и этические учения Античности (Платон, Аристотель, стоики, эпикурейцы) и Средневековья (патристика, схоластика, суфизм, православная аскетика); – социокультурные традиции различных социальных групп (жрецы, воины, крестьяне, ремесленники, горожане, монашество, рыцарство) в древности и в средние века; – особенности мировых религий и их влияние на формирование культурного разнообразия (буддизм, христианство, ислам). Уметь: – учитывать историческое наследие древних и средневековых культур при анализе современных межкультурных и межконфессиональных проблем; – объяснять особенности этических норм и поведения разных народов через их культурную традицию (например, концепция "калокагатии" в Греции, рыцарская честь, кодекс бусидо, понятие «адат»); – использовать в профессиональной (педагогической) коммуникации примеры из культурного наследия древности и средневековья для иллюстрации межкультурного разнообразия. Владеть: – способами толерантного восприятия культурных и религиозных различий на основе анализа исторического опыта; – методикой анализа памятников культуры (архитектура, литература, изобразительное искусство) как отражения философских и этических учений эпохи; – навыками включения материала по культуре Древнего мира и Средних веков в просветительскую и педагогическую деятельность (уроки, внеклассные мероприятия).
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	Знать: – духовно-нравственные ценности, отражённые в культуре древних и средневековых обществ (справедливость, мужество, милосердие, честь, долг, трудолюбие, благочестие, соборность); – примеры нравственного выбора, моральных дилемм и образцы добродетельной жизни из античной литературы (гомеровский эпос, греческие трагедии, «Сравнительные жизнеописания» Плутарха) и средневековых источников (жития

			святых, рыцарские романы, фольклор); – способы интерпретации культурного наследия прошлого для формирования у школьников базовых национальных ценностей. Уметь: – выделять в памятниках культуры древности и средневековья универсальные нравственные уроки (дружба, верность, жертвенность, любовь к родине); – ставить воспитательные цели и задачи на основе анализа конкретных культурных артефактов; – разрабатывать фрагменты уроков и воспитательных мероприятий (классных часов, дискуссий) с опорой на материал истории культуры Древнего мира и Средних веков. Владеть: – методикой использования древних и средневековых текстов, изображений, артефактов для духовно-нравственного воспитания в современной школе; – способами организации обсуждения нравственных проблем (предательство, трусость, жестокость, милосердие) на материале исторических сюжетов; – приёмами формирования у школьников уважения к «вечным ценностям» через знакомство с культурным наследием прошлого.
ПК-5	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	ПК-5.2. Определяет содержание, формы и способы организации культурно-просветительской и досуговой деятельности с учетом выявленных культурных потребностей.	Знать: – методы диагностики культурных потребностей (анкетирование, интервью, наблюдение, анализ запросов в соцсетях) применительно к интересам разных аудиторий к культуре Древнего мира и Средних веков; – современные технологии формирования культурного интереса (виртуальные музеи, реконструкция исторических событий, деловые игры, киноклубы, тематические квесты); – особенности культурных запросов различных социальных групп (младшие школьники → мифы и герои; подростки → рыцарство, средневековые войны; взрослые → история религии, архитектура); – ресурсную базу культурно-просветительской деятельности (музейные экспозиции, онлайн-галереи, библиотеки, кинотеки, исторические парки). Уметь: – проводить опросы среди учащихся для выявления их интереса к темам культуры древности и средневековья (например: «Какая эпоха вас привлекает больше всего и почему?»); – проектировать просветительские мероприятия (лекторий «Семь чудес света», турнир знатоков средневековой культуры, выставка «Рыцарский замок») с учётом выявленных потребностей; – использовать ИКТ для создания увлекательных форматов (интерактивная карта древних цивилизаций, викторина в Kahoot по культуре

		Средневековья); – предлагать аудитории адаптированные варианты знакомства с культурой (аудиокниги с мифами, комиксы по «Илиаде»). Владеть: – технологией разработки культурно-просветительской программы (от анкетирования до пост-рефлексии) на материале древней и средневековой культуры; – методикой организации тематических мероприятий (фестиваль античной культуры, рыцарский турнир, мастер-класс по средневековой каллиграфии); – способами оценки эффективности мероприятий (количество участников, обратная связь, повторные запросы, повышение интереса к предмету).
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «История культуры Древнего мира и Средних веков»

4.1. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 час.

Очная форма обучения

[illegible]

(IV – I век до н. э.). Греческая мифология – основа искусства эллинов. Мифологический реализм в произведениях Гомера «Илиада» и «Одиссея»; Музыка. Театр. Архитектура. Скульптура. Живопись. Поэзия. Философия. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская. Вазопись. Греческий театр.

1.6. Культура Древнего Рима.

Культурное наследие этрусков. Архитектура. Специфика римского градостроительства. Литература и философия. Тит Лукреций Карр. Марк Туллий Цицерон. Взлет древнеримской литературы: Вергилий. Гораций. Овидий.

1.7. Специфика средневековой культуры.

Многозначность понятия «культура». Связь понятия «средние века» с отношением к средневековой культуре. Отношение к средневековой культуре в эпоху Возрождения. Просветители о средневековой эпохе. Идеализация средневековой культуры романтиками. Эволюционизм и изучение средних веков. Место средневековой культуры Европы во всемирно-историческом развитии человечества. Средневековая западноевропейская культура как часть общечеловеческой культуры. Хронологические рамки. Географический ареал. Кризис римской культуры. Переходный характер «варварской» культуры. Культура Поздней Римской империи. Изобразительное искусство. Архитектура. Значение культурного наследия Рима. Общий упадок культуры в Западной Европе после «варварских» вторжений.

1.8. Кельтская и древнегерманская культура как один из истоков средневековой западноевропейской культуры

Культура древних кельтов. Материальная культура кельтов. Кельтская религия и мифология. Друиды. Кельтское искусство. Кельтский эпос. Барды и филиды. Эпос и средневековая европейская литература. Этническая и политическая история германцев. Роль германцев в ниспровержении Римской империи. Культура германских племен. Древнегерманская мифология. Влияние мифологии на германский героический эпос. Отражение германского эпоса в древненемецкой и англосаксонской литературе. «Беовульф». Древнескандинавская культура. Религиозно-мифологические представления.

1.9. Возникновение и развитие схоластической философии в Западной Европе.

Определение понятия «схоластика». Проблема периодизации средневековой схоластики, ее характерные особенности. Роль Северина Боэция в формировании Схоластики после Боэция. Схоластика при Каролингах. Пьер Абеляр и его творчество. Рационализм и натурализм Шартрской школы. Зарождение концепции «двух истин». Мистическое направление XII в. Бернар Клервосский. Общество, церковь и образованность в странах Западной Европы XIII в. Освоение схоластической ученостью античного и арабоязычного знания. Ибн Рошд (Аверроэс). Латинский аверроизм и Сигер Брабантский. Оксфордская школа и естественно - научное направление в западноевропейской схоластике XIII в. Роджер Бэкон и его позиция по отношению к знанию и наукам. Проблема «опыта». Соотношение теологии и философии. Социальные выводы. Фома Аквинский - центральная фигура схоластической философии в Западной Европе. Жизнь и деятельность. Соотношение теологии и философии по Аквинату. «Естественная теология». Проблема универсалий. Познание человеческое и познание божественное. Картина мира. Доказательства бытия божия. Антропология Фомы. Этико-социальная доктрина. Политические воззрения.

1.10. Средневековый город и его культура.

Средневековый город и его эволюция. Определение термина «город». Понятия «средневековый город» и «феодальный город». Историография средневекового города. Феодалный город и его сущность. Экономика города. Город в системе феодальных отношений. Типы городов. Коммунальное движение. Складывание и рост городского сословия. Ремесло и ремесленники в городах. Цехи. Городские торговцы. Купеческие

объединения. Социальные отношения внутри города. Особенности феодального города в отдельных странах. Городская культура. Источники по истории средневековой городской культуры. Специфика городской культуры. Облик феодального города. Топография. Архитектура. Готика. Романское искусство. Средневековый ренессанс XII века. Психология горожанина, ее отличие от крестьянской. Городская литература. Городское право. Поэзия городского сословия. Фаблио. Сатирический животный эпос. Аллегорический эпос. Миракль. Зачатки светского театра. Городская семья.

1.11. Мусульманская культура.

Возникновение ислама. Единство веры, государственно-правовых установлений и культуры. Пять столпов ислама. Коран – священная книга ислама. Сунниты и шииты. Распад халифата Аббасидов и расцвет искусства арабского Востока. Культовая архитектура. Ведущие виды орнамента (арабеска, раппорт геометрический и эпиграфический). Гератская и тибризская миниатюры. Арабская поэзия: Омар Хайям, Хафиз, Саади. Эпос «Шах-намэ». Развитие естественных наук и медицины. Аль-Фараби, Аль-Бируни, Ибн-Сина.

1.12. Западноевропейская наука в средние века

Определение понятия «наука». Средневековое понимание науки. Представление об истине в средневековой религии и культуре. «Опыт» как библейское знание. Формы фиксации «опыта». Значение термина «искусство». Позиция Роджера Бэкона. Естественнаучное знание. Рост городского свободомыслия и усложнение идеологической ситуации в Европе в XII - XIII вв. Борьба против аристотелевской Альберт Великий: жизнь, деятельность. Теология и философия в представлениях Альберта Великого. Полемика с Давидом Динанским. Роджер Бэкон. Жизнь и деятельность. Научные воззрения. Отношение к опыту. Метод. Соотношение философии и теологии. Арнольд из Виллановы. Жизнь и деятельность. Роль в развитии культуры и свободомыслия. «Салернский кодекс здоровья». Философские взгляды. Хозяйственно-технологические изменения в средние века. Формирование научной культуры средневековья. Раннесредневековая система образования как источник научных знаний. Тривиум. Квадравиум. Рост научной культуры в XI - XII вв. Взаимодействие латинской науки с греческой и мусульманской культурами и его последствия. Университеты. Научное мышление и религиозное сознание: противостояние и взаимодействие ценностных установок. Схоластический идеал знания. Границы средневековой науки. Схоластические дискуссии о природе общих понятий. Трактовка универсалий в реализме и номинализме XII в. (Гильберт Порретанский и Пьер Абеляр). Проблема концептуального синтеза: решение Фомы Аквинского. Решения Дунса Скота, Альберта Великого, Роджера Бэкона, Арнольда из Виллановы. Алхимия как феномен средневековой культуры. Средневековая физика. Математика в средние века.

1.13. Средневековая литература.

Специфика развития средневековой литературы. Периодизация средневековой литературы. Основные формы средневековой литературы: народная, клерикальная, рыцарская, городская. Идеиные истоки средневековой литературы. Особенности развития античной литературы и проблема ее влияния на литературу средневековую. Библейская литература как апогей развития ближневосточной литературной традиции. Влияние христианства на средневековую литературу. Роль «варварской» литературы в складывании и развитии литературы. Определение понятия «раннехристианская литература». Хронологические рамки и специфика литературы I-IV вв., причины ее появления и место в истории средиземноморской литературы. Идеиные и литературные истоки раннехристианской литературы. Отношение к человеку раннехристианских авторов. Смена гражданского идеала на религиозный. Специфика образа положительного героя. Система художественных контрастов. Отношение к перипетии. Основные жанры раннехристианской литературы: исповедь, послание, житие, гимн. Исповедь. Аврелий Августин как писатель. Послание. Григорий Богослов. Иоанн Златоуст. Периодизация, темы и специфика

героического эпоса. Кельтский (древнеирландский) эпос. Барды и филиды. Основные группы ирландских саг: героические и фантастические. Уладский цикл. Образ Кухулина как воплощение кельтского идеала доблести и нравственного совершенства. Южноирландский цикл сказаний о Финне. Раннесредневековый эпос. Древнескандинавская литература. Эддическая поэзия. Поэзия скальдов. Ирландские прозаические саги. Средневековая латинская литература. Клерикальная (церковная) литература. Жития святых. Легенды. Видения. Светская литература. Литература эпохи Каролингского Возрождения. Новый культурный подъем при Оттонах.

1.14. Специфика развития литературы позднего средневековья.

Усложнение общественной жизни Европы в XI - XV вв. Факторы, повлиявшие на развитие литературы: окончательное складывание феодальной системы, социальные и религиозные движения, процесс становления национальных государств, появление нового типа города, складывание светской системы образования, внутренние и внешние войны. Три основных литературных потока (литература народная, рыцарская, клерикальная) и их судьба. Героический эпос зрелого средневековья. Причины сохранения эпоса в данный период. Основное содержание эпического произведения. Специфика образа положительного героя. Изменение стиля. Хранители и авторы эпоса: жонглеры, шпильманы, хуглары. Проблема авторства. Индивидуалистическая теория (Ж. Бедье). Традиционализм и неотрадиционализм (Р. М. Пидаль). Французский героический эпос. Образ Роланда. Ганелон. Особенности стиля. Испанский героический эпос. Специфика развития средневековой Испании. Факторы, обусловившие своеобразие испанского героического эпоса: Реконкиста, феодальные распри, специфика становления государственности. "Cantares de gesta". Содержание и основные темы эпоса. Немецкий героический эпос. Особенности исторического развития Германии XII - XIII вв. Своеобразие немецкого эпоса. "Песнь о Нибелунгах": происхождение, содержание, композиционные особенности, основные темы, стилевая специфика, место в европейском культурном потоке. Рыцарская (куртуазная) поэзия. Складывание рыцарского сословия. Основные формы рыцарской литературы, ее своеобразие. Провансальская лирика трубадуров. Основные темы. Феномен "любви к Прекрасной Даме". Новые жанровые формы: кансоны, альбы, тенсоны, сирвентесы. Причины гибели провансальской поэзии. Труверы. Рыцарский роман. Время, место и причины появления, содержание и темы. Античный цикл ("Роман об Александре", "Роман об Энее"). Бретонский цикл. Легенды о Тристане и Изольде. Творчество Кретьена де Труа. Восточновизантийский цикл. Немецкий рыцарский роман. Городская литература. Возникновение феодального города и его культура. Особенности городского менталитета. Место городской литературы в литературном пространстве эпохи. Связь с фольклором. Новый тип положительного героя. Жанры городской литературы.

1.15. Культура эпохи Возрождения.

Гуманистические ценности культуры Возрождения. Литература Возрождения. Франческо Петрарка. Сонеты. Джованни Бокаччо. «Декамерон». Эразм Роттердамский «Похвала глупости». Никколо Макиавелли «Государь». Томас Мор «Утопия». Томмазо Кампанелла «Город Солнца». Великие географические и научные открытия. Раннее Возрождение во Флоренции. Джотто. Новое пространственно-временное восприятие мира. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. Донателло. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело Буонарроти. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. «Золотой век» Испанской культуры. «Верхушечный ренессанс». Платерек и эрререско Эскориал. Тибальди Пеллегрини. Мистицизм Эль Греко. Плутовской роман. Мигель де Сервантес Сааведра. Северное Возрождение: Нидерланды, Германия, Франция, Англия. Специфика Северного

Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Светский характер французского Ренессанса. Стиль Тюдор-Ренессанс. Театр Уильяма Шекспира. Барокко в Италии. Караваджизм. Артемизия Джентиллески. Барокко во Франции. Барокко во Фландрии и Голландии. Питер Пауль Рубенс. Маркетри. Рембрандт Харменс Ван Рейн. Барокко в Испании. Д. Веласкес –. Классицизм в культуре и искусстве. «Большой стиль» Людовика XIV. Версаль. Философская основа классицизма.

5. Образовательные технологии

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем, и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература (Указываются номер из раздела 7)	Количество часов
	1.9.	эссе	изучить одну тему из представленного списка; написать эссе	1, 5, 9, 12	2
	1.8.	деловая (ролевая) игра	самостоятельно изучить источники предмета; обозначить свою позицию по представленным вопросам; проанализировать предоставленные позиции; работать командно	1, 4, 8, 11	2
	1.1., 1.11.	реферат	выбрать тему (самостоятельно при согласовании с преподавателем или из предлагаемого); изучить историческую учебную и научную литературу об событии; найти в Интернете соответствующую карту;	1, 3, 8, 9, 10	2

			распечатать и разрисовать карту		
	1.10.	доклад презентацией	изучить историографию вопроса, географию региона, ландшафтную характеристику, политическую географию местности; составить презентацию; нарисовать карту; сделать фотографии известных объектов	1, 2, 10,12,13	4
	1.7., 1.12.	собеседование	подготовить одну тему из списка представленных; прочитав по ней одну монографию и 2-3 статьи; кратко их конспектировать; изложить свою точку зрения на проблему	1, 7, 8,11,12	2
	1.2.	подготовка графических материалов	изучить представленные темы, выбрать одну, составить карту, приложить список источников	1, 2, 5, 7	2
	1.5., 1.13.	подготовка реферата презентацией	изучить представленные темы, выбрать одну, изучить источники, написать реферат; подготовить проект в виде слайдов; представить презентацию и реферат	1, 3, 4	2
	1.4., 1.14.	подготовка проекта-презентации	выбрать тему (самостоятельно при согласовании с преподавателем или из предлагаемого); изучить историческую учебную и научную литературу об событии; подготовить проект в виде слайдов; представить презентацию	1, 2, 4, 9, 10	2
	1.6.	подготовка краткого сообщения по актуальным проблемам науки	изучить литературу и СМИ; выбрать актуальную тему по предмету; составить сообщение; изложить свое видение решения проблемы	1-13	2
	1.3., 1.15.	подготовка глоссария по теме	выбрать одну из представленных тем; изучить литературу; составить глоссарий	1-13	2

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

1. Деловая (ролевая) игра

Деловая игра направлена на развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Занятия позволяют выявить усвоенные студентами знания по истории России и мира; определить степень закрепления материала по темам, связанным с изучением не только источников, но и всего исторического процесса. Студенты делятся на группы в соответствии с представляемыми источниками. Каждая группа самостоятельно знакомится с источниками. Ход игры:

На занятии каждая группа в режиме дебатов обозначает свою позицию по следующим вопросам:

- 1) роль письменных источников;
- 2) роль вещественных источников.

Задача аудитории – проанализировать предоставленные позиции по следующим критериям:

- а) актуальность выступлений, их новизна
- б) уровень практического применения в конкретных исторических условиях
- в) возможные последствия

По итогам дебатов определяются победители.

2. Собеседование

Научное обсуждение. Целью проведения является развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Отличительной чертой проведения является личное общение преподавателя со студентами, что формирует у них определённые навыки: умение аргументировано излагать свою точку зрения, анализировать исторические процессы и события, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам и т.д. Это позволяет повысить познавательный интерес студентов, дает возможность преподнести, применить и закрепить знания в более яркой форме и в непринужденной обстановке, а также увидеть упущенные ранее грани рассматриваемой ситуации.

3. Написание эссе, рефератов, сообщений

Начинать эссе, реферат или сообщение целесообразно с ясного и четкого определения личной позиции. В следующем предложении уместно сформулировать понимание высказывания, ставшего темой эссе.

Материал должен иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре. Каждый абзац должен содержать только одну основную мысль. Материал должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи. Материал должен содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

4. Подготовка глоссария

Глоссарий делается для закрепления материала. Перед глоссарием даётся краткая, но исчерпывающая характеристика эпохи. Состоит из важнейших терминов, отражающих изучаемый период. К терминам прилагается краткое описание и анализ данного события, важнейшие его оценки. При раскрытии термина устанавливаются причинно-следственные связи, отдельные культурно-исторические феномены рассматриваются в широком социальном контексте, даются основные историографические оценки.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Устный опрос	Темы 1-15	УК-5, ОПК-4, ПК-5

2.	Письменные работы	Темы 1-15	УК-5, ОПК-4, ПК-5
3.	Собеседование	Темы 1-15	УК-5, ОПК-4, ПК-5
4.	Эссе, реферат, сообщение	Темы 1-15	УК-5, ОПК-4, ПК-5
5.	Тестирование	Темы 1-15	УК-5, ОПК-4, ПК-5
6.	Презентация	Темы 1-15	УК-5, ОПК-4, ПК-5
7.	Подготовка глоссария	Темы 1-15	УК-5, ОПК-4, ПК-5

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) История мировой культуры и искусства

7.1. Учебная литература:

1. Алпатов, В. М. Япония. Язык и культура / В. М. Алпатов. — Москва: Языки славянских культур, 2008. — 208 с. — ISBN 978-5-9551-0273-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15092.html>
2. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/78434.html>
3. Брагина, Л. М. Италия в Средние века и раннее Новое время V–XVII вв.: учебное пособие / Л. М. Брагина. — 3-е изд. — Москва: Российский государственный гуманитарный университет, 2019. — 449 с. — ISBN 978-5-7281-2276-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90024.html> (
4. Васильева, Н. История мировой живописи: нидерландская живопись XVI века / Н. Васильева. — Москва: Белый город, 2008. — 128 с. — ISBN 978-5-7793-1471-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50343.html>
5. Вольф, Г. История мировой живописи: итальянская живопись конца XVI—XVII века / Г. Вольф. — Москва: Белый город, 2008. — 128 с. — ISBN 978-5-7793-1513-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50344.html>
6. История древнего мира: история Древней Греции и Древнего Рима: практикум / Ю.М. Азикова [и др.]. — Нальчик: Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова, 2024. — 159 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146621.html>
7. История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И. Е. Суриков, В. С. Ленская, Е. И. Соломатина, Л. И. Таруашвили. — Москва: Языки славянских культур, 2009. — 792 с. — ISBN 978-5-9551-0355-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/14966.html>
8. История мировой литературы. Литература Средних веков: учебное пособие / А.Ю. Братухин [и др.]. — Пермь: Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2023. — 216 с. — ISBN 978-5-7944-4032-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139946.html>
9. Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. В 3 частях. Ч. 2. Архитектура и строительство эпохи средних веков / Забалуева Т.Р.. — Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2018. — 362 с. — ISBN 978-5-7264-1878-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86293.html>

10. Зарубежная литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения: практикум / составители Г. В. Стадников. — Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. — 26 с. — ISBN 978-5-8064-3237-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137230.html>
11. Литература Востока в средние века. Тексты / Б.В. Никитина [и др.]. — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Сиринь, 1996. — 480 с. — ISBN 5-211-01529-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13174.html>
12. Назарова М.С. История искусства и архитектуры Древнего мира: учебное пособие / Назарова М.С.. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102431.html>
13. Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков: учебное пособие / Л. А. Назарова. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с. — ISBN 978-5-7996-1892-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/69606.html>
14. Попкова О.В. История и культура Британии в древности и Средние века: учебное пособие по истории для студентов направления «Лингвистика» / Попкова О.В.. — Владимир: Издательство Владимирского государственного университета, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-9984-1963-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/152322.html>
15. Садохин, А. П. История мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81507.html>
16. Старостин, А. Н. Литература исламского мира в средние века и раннее новое время: учебник / А. Н. Старостин. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 145 с. — ISBN 978-5-4497-1894-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/126414.html>
17. Титаренко И.Н. История культуры Древнего Востока: учебное пособие / Титаренко И.Н.. — Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2010. — 224 с. — ISBN 978-5-8327-0369-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/46969.html>
18. Токарева Т.В. История градостроительства и архитектуры. Древний мир: учебное пособие / Токарева Т.В. — Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 248 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92259.html>

7.2. Интернет-ресурсы

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнГГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ

Информационно-библиотечное обеспечение учебного процесса включает в себя:

- доступ к электронно-библиотечным системам и электронным документам;
- хранение выпускных работ и ведения электронного портфолио обучающихся;
- WV-reader (IPRbooks) для мобильных устройств для незрячих и слабовидящих.

Имеющиеся в вузе адаптивные технологии для внедрения инклюзивного образования обеспечивают возможность внедрения методов инклюзивного образования для обучения людей с нарушениями зрения в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:
 - 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
 - 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
 - 1.3. MicrosoftOffice 2007, 2010, 2016
 - 1.4. Программный комплекс ММИС “Деканат”
 - 1.5. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
 - 1.6. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
 - 1.7. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
 - 1.8. Программный комплекс ММИС ВЕБ-ПРИЛОЖЕНИЕ "ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ-ОНЛАЙН"
 - 1.9. Программный комплекс ММИС "ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ"
 - 1.10. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"
 - 1.11. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»
 - 1.12. Универсальный статистический пакет STADIA
 - 1.13. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
 - 1.14. Справочно-правовая система “Гарант”

7.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение учебного процесса по дисциплине определено нормативными требованиями, регламентируемыми приказом Министерства образования и

науки РФ № 986 от 4 октября 2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений», Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки.

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине и обеспечения интерактивных методов обучения, необходимы столы, стулья (на группу по количеству посадочных мест с возможностью расстановки для круглых столов, дискуссий, прочее); доска интерактивная с рабочим местом (мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом); желателен доступ в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации настоящей дисциплины ОПОП ВО необходимо также учитывать образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивать условия для их эффективной реализации, а также возможности беспрепятственного доступа, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения.

Рабочая программа дисциплины История культуры Древнего мира и Средних веков составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль История, обществознание и этнокультура, (уровень высшего образования бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018 г. №121.

Программу составила:

ст. преподаватель Дзуматова З.Р.

Программа одобрена на заседании кафедры «Всеобщая история»

Протокол № 8 от «27» апреля 2026 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией Исторического факультета

Протокол № 8 от «30» апреля 2026 года

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История культуры Древнего мира и Средних веков

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (*профиль подготовки*)

История, обществознание и этнокультура

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

г. Магас, 2026 г.

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы /темы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Тема 1-9	УК-5 ОПК-4 ПК-5	тест презентация реферат
2	Тема 10-5	УК-5 ОПК-4 ПК-5	письменная работа презентация контрольная работа реферат

Примерные вопросы на зачет

1. Роль культуры Древнего мира и Средних веков в историческом процессе.
2. Мифологические представления Древней Египетской культуры.
3. Города как центры культуры Древнего Двуречья.
4. Шумеро-аккадская литература
5. Архитектура и изобразительное искусство Старовавилонского Царства.
6. Изобразительное искусство Ассирии.
7. Зороастризм.
8. Древнеиндийский эпос.
9. Архитектура и изобразительное искусство Древней Индии.
10. Основные особенности древнекитайской культуры.
11. Философско-религиозные системы Китая.
12. Учение Конфуция о государстве.
13. Развитие древнекитайской литературы.
14. Культура Древней Греции.
15. Культура гомеровского периода
16. Греческий полис как феномен культуры.
17. Древнегреческая мифология и религия.
18. Театр и его роль в культуре Древней Греции.
19. Древнегреческая драматургия (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан).
20. Специфика культуры Древнего Рима, ее основные черты.
21. Древнеримская литература.
22. Древнеримская архитектура и скульптура.
23. Хронологические рамки культуры Средневековья. Основные черты средневекового типа культуры.
24. Средневековый европейский город как явление культуры.
25. Христианская религия и церковь.
26. Типы христианского храма и их художественные особенности.
27. Растительные мотивы в произведениях средневековых мастеров.
28. Религиозные образы и сюжеты в изобразительном искусстве готики.
29. Символизм искусства Средневековья.
30. Понятие «Возрождение»: содержание, периодизация.
31. Тема человека и природы в изобразительном искусстве Возрождения.
32. Итальянское Возрождение: этапы, центры.
33. Шедевры Леонардо да Винчи.
34. Микеланджело Буонаротти.
35. Донателло.
36. Искусства Северного Возрождения.

Критерии оценки:

Зачтено - активное участие в обсуждении; наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание источников и дополнительной рекомендованной литературы по теме - Высокий уровень освоения компетенций

Не зачтено - выставляется студенту, если он с трудом применяет некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Слабая аргументация, нарушенная логика при ответе, однообразные формы изложения мыслей. Студент не готов к работе на семинарском занятии. – Компетенции не освоены.

Примерные вопросы для семинарских занятий

Тема 1. Культура древних цивилизаций

1. Культура Древнего Междуречья
2. Шумеро-аккадская культура
3. Ассирийская культура
4. Вавилонская культура

Тема 2. Культура Древнего Египта

1. Религия Древнего Египта.
2. Язык, письменность, литература Древнего Египта.
3. Научные знания в Древнем Египте.
4. Великие египетские пирамиды.
6. Египетская мумификация.

Тема 3. Культура Античного мира

1. Крито-микенская культура
2. Культура Древней Греции
3. Культура гомеровского периода
4. Культура архаического периода
5. Культура классического периода
6. Греческий театр

Тема 4. Культура древних этрусков и ранняя римская культура

1. Римская религия в III-I вв. до н.э.
2. Римская драма и поэзия.
3. Римская архитектура IV-I вв. до н.э.
4. Римская скульптура.
5. Общие черты античной культуры.

Тема 5. Культуры, зародившиеся в Средневековый период истории

1. Раннехристианское искусство Восточной империи
2. Македонское Возрождение
3. Арабо-мусульманская культура
4. Каролингский Ренессанс
5. Готическое искусство
6. Литература Средних веков

Тема 6. Культура Возрождения

1. Проторенессанс
2. Раннее Возрождение
3. Высокое Возрождение

4. Особенности венецианской школы живописи
5. «Золотой век» Испанской культуры.
6. Барокко – ведущий художественный стиль XVII века
7. Классицизм в культуре и искусстве.

Критерии оценки:

5 баллов максимально за каждое семинарское занятие при том, что:

- Знание предлагаемого к изучению содержания источников, научной литературы.
- Корректное использование исторических фактов при ответе на вопросы.
- Умение аргументированно обосновать собственное мнение.
- Активное участие в коллективных и индивидуальных формах работы на занятии.

Примерные тесты

1. Назначение теста.

Тестовые задания могут быть использованы для текущей и промежуточной аттестации. После изучения каждого раздела курса студентам предлагается выбрать правильные ответы в соответствующих модулю вопросах. При проведении тестирования в группе в ходе обучения, оно должно быть обязательным для всех студентов в качестве контрольной работы. Вопросы тестов могут быть использованы для самопроверки знаний студентами. Преподаватель может использовать тесты в качестве домашнего задания с последующим разбором правильных и неправильных ответов.

2. Элементы содержания, включенные в тест.

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов общего представления об историческом пути российской цивилизации через изучение основных культурно-исторических эпох, а также выработка у студентов цельного образа русской истории с пониманием ее специфических проблем, а также развитие умения работы с историческими источниками и научной литературой.

3. Структура теста по формам тестовых заданий. Примеры инструкций к заданиям.

Тест состоит из четырех видов заданий. Предлагается следующая структура тестовых заданий:

Тестовое задание «Множественный выбор» – задание закрытого типа, в котором студенту предлагается выбрать верные утверждения из списка ответов.

Инструкция к заданиям. К каждому заданию этой части даны несколько возможных вариантов ответа, в которых имеется, возможно, не один, а несколько правильных ответов (1, 2 и более). Отметьте правильные ответы маркером.

Тестовое задание «Короткий ответ» – задание, в котором студент при ответе на вопрос вписывает слово или фразу. Этот тип заданий состоит из основы (текст) и поля для ввода ответа.

Инструкция к заданиям. Ответом на задания этой части может быть слово, словосочетание. Впишите в поле для ответа печатными буквами Ваш ответ.

Тестовое задание «Числовой вопрос». Вариант тестового задания «короткий вопрос». Ответ обязательно является числом и допускает погрешность в ответе.

Инструкция к заданиям. Ответом на задания этой части может быть цифра. Впишите в поле для ответа Ваш ответ.

Тестовое задание «На сопоставление» – задание, в котором предлагается группа терминов и необходимо установить соответствие. Этот тип заданий состоит из основы (текст), нескольких подвопросов и соответствующего числа ответов. Оформление: составляется один список, состоящий из вопросов и ответов на них.

Инструкция к заданиям. В этой части тестовых заданий два типа вопросов:

1. Установите соответствие между этическими категориями и их определениями.

Запишите цифры и буквы выбранных ответов, сохраняя числовую последовательность.

2. Укажите последовательность. Запишите требуемую последовательность буквами.

Рекомендации к проведению тестов

Время проведения тестирования определяется из расчета – 1-2 мин. на один вопрос. Если тестирование проводится преподавателем в компьютерном классе, то правильность ответов проверяется при помощи компьютера. Если тестирование проводится в учебной аудитории без привлечения компьютерной техники, то правильность ответов проверяется преподавателем с помощью страницы «ключей».

Образцы тестовых заданий

1 вариант.

1. Какой термин происходит от французского «ренессанс»?

- А) Модерн
- Б) Классика.
- В) Возрождение
- Г) Античность

2. Укажите жанры и виды изобразительного искусства:

- А) архитектура
- Б) икона
- В) палех

3. Укажите истоки древнерусской иконописи:

- А) Сирия
- Б) Византия
- В) Болгария
- Г) Древний Рим

4. Укажите главную постройку Афинского Акрополя:

- А) Пантеон
- Б) Парфенон
- В) храм Артемиды

5. Архитектуру какого стиля характеризуют термины: каркас, нервюры, витраж, неф, «роза», стрельчатость, вимперг?

- А) архаика
- Б) готика
- В) ренессанс
- Г) ампи́р

6. В каком веке Русь приняла христианство?

- А) VI в.
- Б) X в.
- В) XI в.
- Г) XII в.

7. В конце неолита (6-4 тыс. до н.э.) появляются первые архитектурные каменные сооружения погребального, культового предназначения.

- А) пирамиды
- Б) дольмены
- В) зиккураты
- Г) мастабы

8. Кто автор иконы «Троица»?

- А) Дионисий
- Б) Симон Ушаков
- В) Андрей Рублёв
- Г) Феофан Грек

9. Одним из основоположников искусства Высокого Возрождения был Леонардо да Винчи - художник, мыслитель, ученый. В своих картинах он впервые применил собственный прием живописи, получивший название "сфумато". Выберите и укажите правильное определение sfumato:

- А) приведение человеческого тела в идеальное соответствие с духовной атмосферой композиции
- Б) смягчение очертаний предметов с помощью воссоздания световоздушной среды
- В) четкое геометрическое построение фигур как бы написанных в треугольнике
- Г) прием в живописи, при котором черты индивидуального сочетаются с обобщением

10. Именно это произведение Леонардо да Винчи сегодня находится в Эрмитаже:

- А) «Тайная вечеря»
- Б) «Мадонна Литта»
- В) «Страшный суд»

2 вариант.

1. Что такое живопись?
2. Что такое фреска?
3. Что такое архитектура?
4. Назовите пример классического готического архитектурного сооружения во Франции?
5. Для этого направления характерно создание образа главного героя как одинокого и глубоко страдающего человека. Именно страданиям и душевным переживаниям уделяется наиболее большое внимание авторов, как в литературе, так и в живописи. По сути, это вечное передвижение попутно с различными мыслями и размышлениями, и борьба человека с постоянными изменениями в мире, который его окружает. Назовите это направление в русском искусстве?
6. Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти –это мастера эпохи
7. Деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте укрепляются подрамник с холстом. Что это?
8. Сочетание цветовых тонов в произведениях изобразительного искусства это-...

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ (НОРМЫ ПЕРЕВОДА ТЕСТОВЫХ БАЛЛОВ).

Оценка результатов тестирования может осуществляться по 100-балльной системе (по 0,1 баллу за каждый верный ответ). В этом случае:

- 30-50% правильных ответов – 10-14 баллов
- 51-75% правильных ответов – 15-20 баллов
- Более 75% правильных ответов – 25 баллов
- 100% правильных ответов – 30 баллов.

Примерные темы рефератов (докладов)

1. География и природа Греции. Их влияние на специфику греческой цивилизации.
2. Критская цивилизация и её культура.

3. Микенская цивилизация и её культура.
4. Гомер и его эпоха.
5. Греческая колонизация и её историческое значение.
6. Поэзия и музыка в архаической Греции.
7. Архитектура Греции в эпоху архаики.
8. Греческий театр и его развитие.
9. Архитектура Греции в эпоху классики.
10. Скульптура Греции в эпоху классики.
11. Платон и его философия.
12. Аристотель и его философия.
13. Религия и философия в эпоху эллинизма.
14. Архитектура в эпоху эллинизма.
15. Шедевры родосской школы.
16. Римская скульптура эпохи Республики.
17. Римская литература эпохи Республики.
18. Особенности римской архитектуры.
19. Развитие римской скульптуры и живописи.
20. Образ человека в художественной культуре древней Греции.
21. Культура и древнегреческий полис.
22. Средневековые замки.
23. Рыцари и рыцарская культура.
24. Средневековый город.
25. Средневековая торговля.
26. Средневековая медицина.
27. Средневековая деревня.
28. Болезни, эпидемии в Средние века.
29. Ремесленные цеха в Средневековье.
30. Специфика культуры Позднего средневековья.
31. Эпоха Великих географических открытий.

Методические указания к выполнению рефератов:

Реферат - краткое письменное изложение материала по определенной теме, выполняется с целью привития студентам навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования умения подбора и изучения исторических источников, используя при этом научную, методическую и периодическую литературу. Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. После выбора темы требуется подобрать, изучить необходимую для ее разработки информацию. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя: введение, основной текст и заключение. Во введении аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем же можно отразить методику исследования и структуру работы. Основная часть работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы. В заключении излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

Структура реферата

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы. На титульном листе указываются: институт, кафедра, учебная дисциплина, тема работы, курс, группа, фамилии, имена, отчества студента и руководителя работы, название города, в котором находится учебное заведение, год написания данной работы. Список литературы и сноски на страницах оформляются в соответствии с действующими стандартами (ГОСТ 7.1-2003). Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

Все страницы работы, включая оглавление и список литературы, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без пропусков и повторений. Порядковый номер, как правило, проставляется внизу, начиная с цифры 3. Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литературы должны начинаться с нового листа. Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы. Обзор литературы начинается с ознакомления с научно-исследовательской литературой, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.

Текст реферата необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа односортной, белой бумаги для удобства проверки и соблюдения культуры оформления подобных документов. Размер левого поля 30 мм, правого - 15-20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5. Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см). Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если при выполнении реферата студент использовал не менее 5-7 источников, реферат имеет логическую структуру, оформление соответствует техническому регламенту, содержание в полной мере раскрывает тему, работа представлена своевременно.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если при выполнении реферата студент использовал не менее 4-5 источников, реферат имеет логическую структуру, имеются технические погрешности при оформлении работы, содержание в целом раскрывает тему, работа представлена своевременно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при выполнении реферата студент использовал менее 4-5 источников, реферат не имеет четкой логической структуры, имеются технические погрешности при оформлении работы, содержание не в полной мере раскрывает тему, работа не представлена в установленные сроки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если при выполнении работы использован 1-2 источника, нет плана, отражающего структуру работы, содержание не соответствует теме.

Коллоквиум

«Инакомыслие и вольнодумство в средние века»

Коллоквиум – средство текущего или рубежного контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по вопросам, вынесенных на коллоквиум.

Целью проведения данного коллоквиума является развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Отличительной чертой проведения является личное общение преподавателя со студентами, что формирует у них определённые навыки: умение аргументировано излагать свою точку зрения, анализировать исторические процессы и события, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам и т.д. Это позволяет повысить познавательный интерес студентов, дает возможность преподавателя, применить и закрепить знания в более яркой форме и в непринужденной обстановке, а также увидеть упущенные ранее грани рассматриваемой ситуации.

Ход коллоквиума: студенты заранее делятся на группы в соответствии с отстаиваемой точкой зрения. Каждая группа самостоятельно знакомится с соответствующей литературой и источниками. Результатом работы группы является коллективный научный доклад.

На занятии каждая группа в режиме дебатов обозначает также свою позицию по следующим вопросам:

По окончании коллоквиума подводятся итоги работы студентов и делаются выводы по теме.

Критерии оценки:

8-10 баллов (отлично) – развернутый доклад, активное участие в обсуждении; наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объёме пройденного программного материала, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание источников и дополнительной рекомендованной литературы по теме - **Высокий уровень освоения компетенций**

4-7 баллов (хорошо) – развернутый доклад, участие в дискуссии; наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, знание основных исторических событий, наличие достаточных знаний исторических источников, четкое изложение материала - **Средний уровень освоения компетенций**

1-3 балла (удовлетворительно) – участие в коллективной работе, однократное дополнение к комментариям; не активное участие в обсуждении; недостаточный уровень знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, необходимость наводящих вопросов, знание основных исторических фактов. - **Низкий (Пороговый уровень) освоения компетенций**

0 баллов (неудовлетворительно) - выставляется студенту, если он с трудом применяет некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Слабая аргументация, нарушенная логика при ответе, однообразные формы изложения мыслей. Студент не готов к работе на семинарском занятии. – **Компетенции не освоены.**

Коллоквиум

«Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей»

Коллоквиум – средство текущего или рубежного контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по вопросам, вынесенных на коллоквиум.

Целью проведения данного коллоквиума является развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Отличительной чертой проведения является личное общение преподавателя со студентами, что формирует у них определённые навыки: умение аргументировано излагать свою точку зрения, анализировать исторические процессы и события, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам и т.д. Это позволяет повысить познавательный интерес студентов, дает возможность преподнести, применить и закрепить знания в более яркой форме и в непринужденной обстановке, а также увидеть упущенные ранее грани рассматриваемой ситуации.

Ход коллоквиума: студенты заранее делятся на группы в соответствии с отстаиваемой точкой зрения. Каждая группа самостоятельно знакомится с соответствующей литературой и источниками. Результатом работы группы является коллективный научный доклад.

На занятии каждая группа в режиме дебатов обозначает также свою позицию по следующим вопросам:

По окончании коллоквиума подводятся итоги работы студентов и делаются выводы по теме.

Критерии оценки:

8-10 баллов (отлично) – развернутый доклад, активное участие в обсуждении; наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объёме пройденного программного материала, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание источников и дополнительной рекомендованной литературы по теме - **Высокий уровень освоения компетенций**

4-7 баллов (хорошо) – развернутый доклад, участие в дискуссии; наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, знание основных исторических событий, наличие достаточных знаний исторических источников, четкое изложение материала - **Средний уровень освоения компетенций**

1-3 балла (удовлетворительно) – участие в коллективной работе, однократное дополнение к комментариям; не активное участие в обсуждении; недостаточный уровень знаний пройденного

материала, изложение ответов с ошибками, необходимость наводящих вопросов, знание основных исторических фактов. - **Низкий (Пороговый уровень) освоения компетенций 0 баллов** (неудовлетворительно) - выставляется студенту, если он с трудом применяет некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Слабая аргументация, нарушенная логика при ответе, однообразные формы изложения мыслей. Студент не готов к работе на семинарском занятии. – **Компетенции не освоены.**

Составление глоссария

Глоссарий делается для закрепления материала. Перед глоссарием даётся краткая, но исчерпывающая характеристика эпохи. Состоит из важнейших терминов, отражающих изучаемый период. К терминам прилагается краткое описание и анализ данного события, важнейшие его оценки. При раскрытии термина устанавливаются причинно-следственные связи, отдельные культурно-исторические феномены рассматриваются в широком социальном контексте, даются основные историографические оценки.

Примерный перечень тем для составления глоссария

- Культура эпохи Возрождения.
- Гуманистические ценности культуры Возрождения.
- Великие географические и научные открытия.
- Раннее Возрождение во Флоренции.
- Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения.
- Высокое Возрождение.
- Особенности венецианской школы живописи.
- «Золотой век» Испанской культуры.
- Северное Возрождение.
- Мистический характер Возрождения в Германии.
- Светский характер французского Ренессанса.
- Барокко – ведущий художественный стиль XVII века.
- Барокко во Франции.
- Барокко в Испании